Talleres y Evidencias

En los siguientes enlaces de Google Drive se encuentran todas las evidencias de Instructor y de Aprendices que se han estado desarrollando desde el mes de Marzo, las misma información también será encontrada en la plataforma Territorium (mirar registro fotográfico).

Animación 3D – 1834959 – Enlace de actividades y evidencias
https://drive.google.com/open?id=15xVzZ9qjAZpZ1LWSVzogoBY2PaVaZcOL

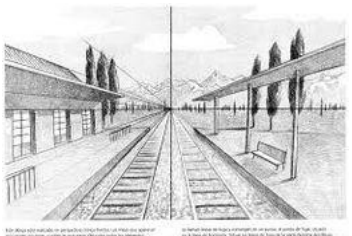
Animación Digital – 1802318 – Enlace de actividades y evidencias
https://drive.google.com/open?id=15knT_M9KYUFG-lE1mljp_OKqvHqTcXek

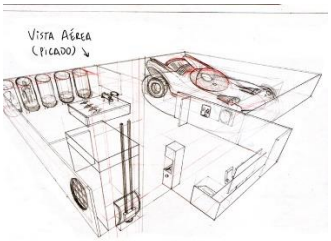
Perspectiva Cónica.

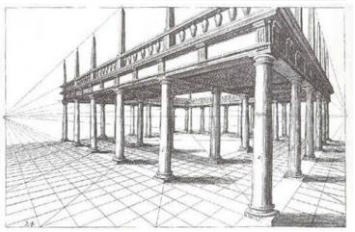
La perspectiva es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador.

Los tipos de perspectiva cónica son:

- Perspectiva cónica frontal (1pf):
  Las caras frontales de los objetos siempre están paralelas a la línea de horizonte (líneas verticales y horizontales) y se encuentran en verdadera magnitud, es decir, no sufren deformación alguna, mientras que las caras laterales, superiores y/o inferiores se deforman (en el eje Z) según su profundidad y ubicación del punto de fuga.
- Perspectiva cónica oblicua (2pf):
  En esta perspectiva se conservan únicamente las líneas verticales, quiere decir que todas las caras del volumen sufrirán deformaciones según su profundidad (en los ejes XZ) y ubicación de los dos puntos de fuga.
- Perspectiva cónica aérea (pájaro u hormiga) (3pf):
  Su característica principal es que no conserva ni líneas verticales, ni horizontales, quiere decir que su deformación va ser mayor a la perspectiva oblicua según su profundidad (en los ejes XYZ) y ubicación de los tres puntos de fuga. (muy utilizada en los comics para ilustrar edificios vistos desde arriba o desde abajo).







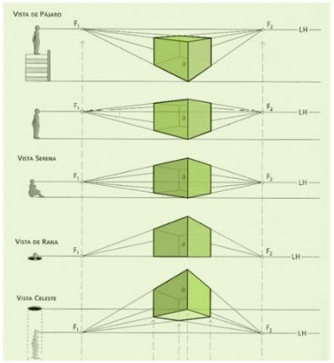


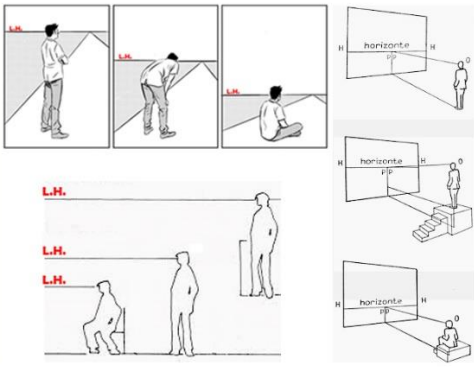
- https://www.youtube.com/watch?v=MH5APcxXSGY
- https://www.youtube.com/watch?v=C16s-GHiHt0

Estos tipos de perspectiva son los más utilizados en dibujo artístico, unos más que otros según el caso que se quiera ilustrar, en el nuestro vamos a ocuparnos de la perspectiva cónica frontal y oblicua, la aérea la dejaremos de lado ya que no es tan frecuente en lo que respecta a un storyboard, además la podemos suplir de una u otra forma con las otras dos.

Características comunes

Antes de mirar los métodos de construcción de cada tipo de perspectiva y algunos ejemplos aplicados, miremos ciertas características que tienen en común.





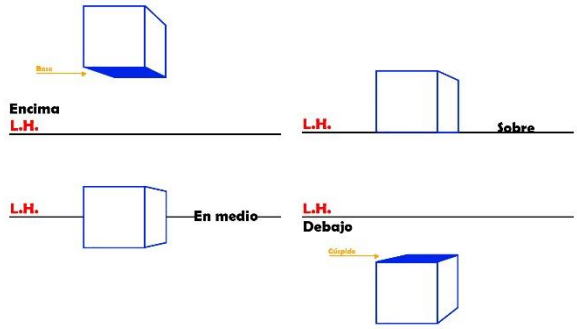
La línea de horizonte (L.H.) es uno de los elementos en común más importantes y su ubicación es determinante cuando se inicia la construcción de una perspectiva, dependiendo de esta sabremos a que altura se encuentra el punto de vista del observador (P.V.O.) pues son equivalentes, como también lo son los ángulos de cámara (A.C.).

L.H = P.V.O. = A.C.

Al dividir una viñeta en tercios podemos decir qué:

- Si el P.V.O. se encuentra en el tercio superior este tendrá una vista de pájaro, observando la parte superior de los objetos, lo que es equivalente a un Angulo de cámara picado el cual representa sumisión o menor rango en el objeto encuadrado o simplemente representa un plano general con una vista aérea.
- Si el P.V.O. se encuentra en el tercio medio este tendrá una vista normal, observando a la altura de los ojos o de tú a tú a los objetos, lo que es equivalente a un Angulo de cámara normal el cual representa igualdad.
- Si el P.V.O. se encuentra en el tercio inferior este tendrá una vista agachada, una vista serena o una vista de rana u hormiga, observando a los objetos desde la parte inferior, lo que es equivalente a un Angulo de cámara contrapicado el cual representa imponencia o grandeza en el objeto encuadrado.
- Veremos cómo se representan los ángulos de cámara cenital, nadir y aberrante más adelante.

La ubicación de la L.H. debe ser complementada con otro elemento igual de importante para fortalecer lo que se quiere comunicar con el ángulo de cámara a ilustrar, nos referimos a la ubicación de los objetos con respecto a esa L.H.



- Los objetos ubicados por encima de la L.H. se visualizan únicamente desde su parte inferior, se muestran sus bases dando la apariencia de estar flotando.
- Los objetos ubicados sobre la L.H. no visualizan sus bases ni sus cúspides, su apariencia es la de estar sobre un risco o estar mirando a ras del piso.
- Los objetos ubicados en medio de la L.H. no visualizan sus bases ni sus cúspides, similar a la anterior, pero esta se diferencia porque su apariencia es la de estar a una altura normal.
- Los objetos ubicados por debajo de la L.H. se visualizan únicamente desde su parte superior, se muestran sus cúspides dando la apariencia de estar volando sobre ellos o de ser bajos.

Cabe recordar otros elementos que son parte infaltable en cualquier tipo de perspectiva. y que al ser combinados la enriquecen y brindan una mejor comunicación, hablamos del valor tonal de la línea; el detalle de los objetos, la composición del encuadre y la proporción; míremelos en la siguiente imagen.



El valor tonal de la línea se refiere a la intensidad con la que se deben hacer las líneas de acuerdo a la distancia del objeto; entre más lejano, más suaves y delgadas deben ser, entre más cercano, más intensas y gruesas deben ser; en la imagen se ve representado en los contornos de los árboles.

El detalle de los objetos debe ser mayor cuando se encuentra a una distancia muy cercana y se debe reducir a medida que los objetos se alejan; en la imagen lo podemos notar en las formas de los árboles.

La composición de esta imagen se ve claramente si imaginamos las líneas que dividen en tercios la viñeta; cercano a uno de los puntos de intersección se encuentra una pareja.

La proporción quizá es uno de los elementos más difíciles de plasmar cuando se está iniciando en el dibujo, pues hay proporción entre objetos que por su misma naturaleza los podemos encontrar en diferentes dimensiones, a esta también se le puede sumar la proporción por distancias lo que puede confundir aún más este concepto.

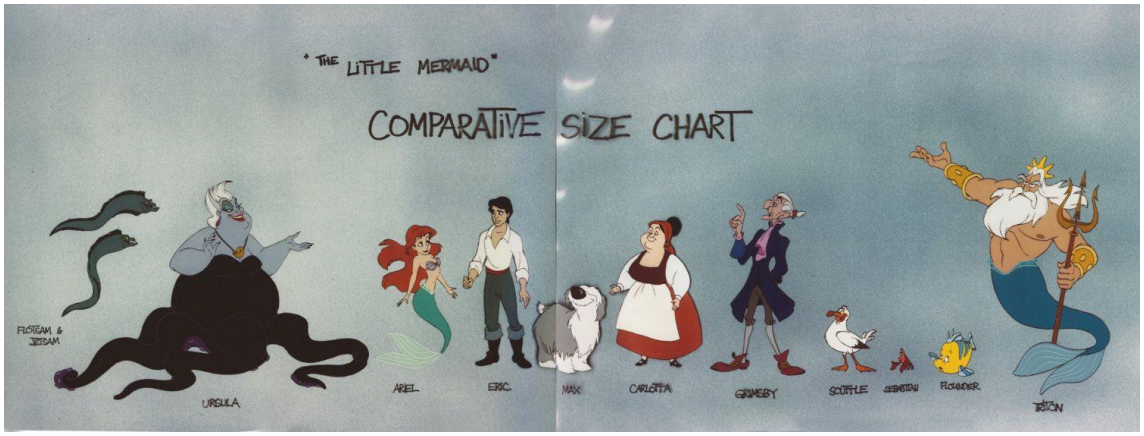
La proporción de objetos con respecto a su naturaleza es más sencilla de percibir, si miramos a nuestro alrededor veremos que hay cosas más pequeñas que otras y seres vivos con diferentes volúmenes y tamaños, es simplemente comparar para saber qué tan pequeñas o grandes son, teniendo como referencia nuestra estatura; en la imagen podemos deducir que los árboles son más altos que las personas y las personas más altas que las barandas.

La proporción por distancias es un poco más compleja porque depende de la ubicación de los objetos en los ejes XYZ; en la imagen anterior podemos ver la fila de postes y/o arboles los cuales van disminuyendo en su tamaño debido a la distancia en la que se encuentran.

https://www.youtube.com/watch?v=hZ8lhwUBzSY

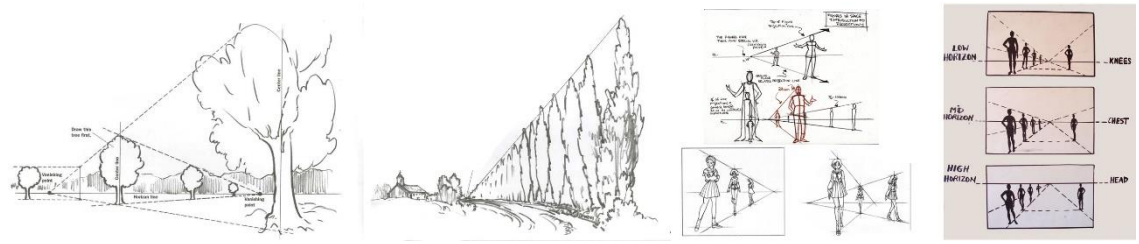
Proporción de Objetos

Comparación de tamaños de acuerdo a su naturaleza en la misma línea frontal.



https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=m0MLwyPsDP8&feature=emb_logo

Variación de tamaños debido a la distancia.



https://www.youtube.com/watch?v=XSKd1_GZNO0
https://www.youtube.com/watch?v=GpCmeKV4Er4&t=240s
https://www.youtube.com/watch?v=yIBgJgBvga8
https://www.youtube.com/watch?v=AQ00cVFhI70
https://www.youtube.com/watch?v=sXDtrBOK9ns
https://www.youtube.com/watch?v=7u6yBDmtg48
https://www.youtube.com/watch?v=aTVv0WCSqLM

Como apoyo a este material y para ilustrar con más claridad el tema observe los videos compartidos en el drive.

¡Retornemos a la guía para ver las actividades a realizar!

